

LUCA DE SILVA nato a Firenze nel 1947. Si diploma presso l'Istituto d'Arte e l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 1971 al 1974 insegna pittura presso un Istituto medico pedagogico.

Dagli inizi degli anni settanta si occupa di arte contemporanea sia come artista, esponendo in Italia e all'estero, sia come organizzatore e promotore d'arte, come la fondazione dello spazio espositivo Container in Firenze, insieme a R. Venturi e M. Daniele.

Come bibliotecario della Biblioteca della Facoltà di Architettura, promuove ed organizza eventi culturali come "Il giardino immaginato" e "Archi-tè, incontri trasversali".

1970 al **1972** realizza alcuni cortometraggi in 8 mm. come *Ergosum* e *Forma*, partecipando ad alcune rassegne di cortometraggi;

Dal **1973**, inizia ad esporre a Firenze, Roma, Genova, Bologna;

Nel **1975** partecipa alla X Quadriennale d'Arte di Roma;

1978, organizza con Eugenio Miccini e Sandro Acquaticci la *Feria di Luglio*, un incontro di artisti italiani che per due giorni si ritrovarono ad esporre e discutere sull'arte e concludendosi poi in un dibattito presieduto da Ermanno Migliorini;

1979, installa nel Palazzo pretorio di Certaldo l'agrimensura di una città ideale, ispirandosi alle Città invisibili di Italo Calvino, per la mostra *Il desiderio e la conoscenza*, (P.Tazzi, C.Bertocci, A.Vezzosi).

1980, al Castello dell'Imperatore di Prato, per *Eventi 80* presenta la performance *A-E-I-O-U*, che interpreta le vocali in senso euritmico ed installa una sorta di sudario con le impronte del suo viso, mani e piedi ed accompagnato da canti Tibetani.

1982, con Mario Daniele presenta alla Galleria Vera Biondi di Firenze, il libro-oggetto, *Album / la tribù*, come progetto per una serie di sculture da indossare.

1986, fonda con Mario Daniele e Roberto Venturi la rivista/laboratorio *Album Extra* che viene presentata nell'ex Teatro di Settignano da Egidio Mucci, Pio Baldelli e Roberto Venturi.

1987-88, nello spazio dell'ex Teatro di Settignano e con il patrocinio della Fondazione Michelucci e il Comune di Firenze, organizza con il gruppo Album Extra un programma espositivo tra cui la mostra *Anni Settanta a Firenze*.

1988, è tra i fondatori, con M.Daniele e R.Venturi, dello spazio espositivo Container, che si orienterà da subito su un panorama artistico europeo presentando mostre di artisti italiani, belgi, tedeschi, olandesi, spagnoli, francesi;

Dal **1989** al **1993** partecipa alle mostre tenutesi in Europa (Bruxelles, Barcellona, Madrid, Monaco), con il gruppo dell'oggettualismo formatosi intorno alla Galleria Container di Firenze.

1990, installa in S.Anna Platz per l'Arkitekturalerie di Monaco una scultura-tempio in alluminio con la quale i passanti possono interagire.

1992, installa le sue opere, come punti di sosta di un percorso dell'immaginario, *Tempio nel Tempio*, all'interno della Pieve Vecchia della Madonna nel Comune di Radicondoli, (Enrico Crispolti).

1994, partecipa con il gruppo *Artmedia Italia* all'esposizione presso il Palazzo Farnese di Ortona (Adriana Martino), alla Galleria Borgogna di Milano e Agorà di Roma. Sempre nel 1994 espone al Museo Antropologico di Firenze per la mostra *La soglia interna* (Fiammetta Strigoli).

1995, copertina per il cd-rom *Se il cielo fosse carta*, lettere della Resistenza, a cura di Dino Castrovilli e Antonio Bertoli, ed. Consiglio Regione Toscana;

1997, esegue la performance *Corpo di Sogno*, e la performance *Ho dimenticato la mia vita*, presso Il Centro di Cultura Contemporanea Container (FI);

1998, copertina per il cd-rom del gruppo musicale *Soul Grind* di Firenze;

2000, esegue per il "Festival della performance", *Rosso Blu/ passo di nove*, presso l'Anfiteatro di Villa Strozzi, Comune di Firenze - Quartiere 4 - Commissione Cultura;

2001, esegue la performance *Lucciole per lanterne*, per "Tracce fuori centro" con la collaborazione della Filarmonica G. Verdi dell' Impruneta, Parco di Villa Vogel, Comune di Firenze – Quartiere 4 – Commissione Cultura, (Patrizia Landi);

2002, installa ed esegue la performance dal titolo *Sul corpo della luna in un mare di consapevolezza*, presso la Galleria La Corte di Firenze; la performance *Pelagia*, Comune di Greve in Chianti - Assessorato alla Cultura; *Pelagia II*, Teatro di Grassano, Bagno a Ripoli; Nella Vasca dei Cigni di Villa Vogel per il Quartiere 4 del Comune di Firenze – Commissione Cultura, esegue la performance dal titolo *"Il fumo delle erbe acquatiche produce la nuvola"*.

2003 Con il gruppo Artmedia espone alla Galleria per l'Arte Contemporanea di Caserta (Enzo Battarra); al Palazzo della Torre, Comune di Greve in Chianti, Assessorato alla Cultura (Raffaello Becucci);

2004 per Tracce Fuori Centro a Livorno presenta la performance *Lunatico* (Patrizia Landi, Gaia Bindi);

2005 *Opere d'Arte della Collezione Regionale*, Consiglio Regionale della Toscana (Giovanna M.Carli);

2006 Progetta e organizza per conto della Facoltà di Architettura di Firenze la manifestazione *Il giardino immaginato* con la collaborazione per la parte artistica di Bruno Corà;

Tracce Fuoricentro City, Nell'ambito dell'anniversario dei 400 anni della nascita della città di Livorno, presenta l'installazione *Il canto della sirena*, presso il Teatro Goldoni di Livorno (Patrizia Landi);

2007 *L'ora del lupo*, installazione visivo-sonora per Rassegna Teatro, Teatro Andrea Del Sarto, Firenze;

Organizza la manifestazione *Underground - piacere sono un artista*, in cui una serie di giovani artisti di discipline diverse si incontrano con il loro lavoro in un sottopasso della città di Firenze;

2008 *Tu ce du regard*, installazione presso la Galerie Utopia, Sijlese-Damme (B);

Il sapore della memoria, con due installazioni una con opere degli anni settanta e l'altra con opere attuali, presso Villa Vogel di Firenze e a cura dell'Associazione Culturale La Bezuga;

2009 Progetta e organizza per la Biblioteca di scienze Tecnologiche – Architettura una serie di incontri culturali chiamati *ARCHI-TE', incontri trasversali*, che vanno dall'architettura colorata all'architettura di terra cruda, dal paesaggio urbano nel cinema contemporaneo alla rappresentazione artistica dell'architettura e del paesaggio.

E' tra i promotori, per il Comune di San Casciano val di Pesa, della manifestazione "Daimons" presso Villa Luciana, inserita nel programma del Genio Fiorentino promosso dalla Provincia di Firenze;

Collabora all'organizzazione del convegno *Biodiversità urbana e natura in città* promosso dalla Commissione agricoltura del Consiglio Regionale e dall'Università di Firenze.

2010 Progetta e organizza il secondo ciclo di *Archi-tè, incontri trasversali*, per la Biblioteca di Scienze Tecnologiche – Architettura. Incontri con Gillo Dorfles, Aldo Colonetti, Wanda Moretti per la Danza Verticale, Andrea Ferrara per l'Architettura e musica di I. Xenachis, Cohousing, ecc.

Partecipa alla Biblioteca Alessandrina con il libro-opera *Tracce terrestri* prima dell'Apocalisse, presso la Barbagianna a cura di A. Borsetti.

2011 Installazione *Destinazione ignota* presso Fuorizona Arte Contemporanea, Macerata, presentazione Cristina Petrelli.